

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 _____ **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Музыка как вид искусства»

Заведующий кафедрой музыкального образования
доктор педагогический наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

кандидат искусствоведения, доцент

Мятиева Наталья Атаевна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ПК- 4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров	Знать: – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой - ответы на вопросы по темам дисциплины

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля

в 1 семестре д\о:, во 2 семестре з\о

1. Музыка и её функции
2. Музыка – одно из 7-ми видов искусств
3. Музыка и философия.
4. Музыка, этика и эстетика
5. Особенности музыки (мелодия, ритм)

2.1.2. Вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о:

1 семестр- д\о и 2 семестр з\о

1 группа вопросов

1. Музыка и интонация.
2. Теория интонации Б. Асафьева
3. Понятие семантики в музыке
4. Понятие контекста в музыке
5. Что такое «лексемы»?

2 группа вопросов

6. Понятие канона
7. Понятие эвристики
8. Теория канонических моделей
9. Типы взаимодействий канона и эвристики
10. Понятие зрительной образности

3 группа вопросов

11. Типы механизмов зрительного ряда
12. Что такое пространство в музыке?
13. Соотношение времени и пространства в музыке
14. Временной параметр музыки
15. Соотношение формы и содержания в музыке

2.2. Задания продуктивного уровня

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
2	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	1. Какой функции музыки не существует?	А. Эстетической В. Этической С. Прагматической D. Статистической
		2. Какие концепции музыки существуют?	А. Мелодическая В. Ритмическая С. Верны оба варианта
		3. Для европейской музыки более характерна концепция?	А. Мелоса В. Ритма
		4. Когда в европейской музыке интерес к ритму перешел на новый уровень?	А. В XVII в. В. В XIX в. С. В XX в.
		5. Какое «открытие» привнесли в музыку народы севера Европы?	А. Печаль и сосредоточенность В. Безудержное веселье С. Танцевальность и страстность
		6. Какое качество присуще русской музыке как виду искусства?	А. Раскованность В. Соборность С. Рациональность
		7. Какое качество присуще французской национальной школе?	А. Коммерческий успех В. Рациональность и соответствие правилам С. Красота и изысканность
		8. Интонационная природа музыки обозначает ее:	А. Физическую природу В. Смысловую наполненность С. Словесный эквивалент
		9. Исполнительская интерпретация исходит из:	А. Вариативности нотного текста В. Инварианта содержания, заложенного композитором С. Инвариантом текста, но вариантностью содержания
		10. Что такое эвристика в музыке?	А. Выполнение правил В. Поддержание национальных традиций С. Новации и изобретения
		11. Как связаны между собой канон и эвристика в музыке?	А. Самое удачное инновационное произведение со временем становится эталоном В. Новые произведения не пересекаются со старыми С. Старые произведения мешают появлению новых
		12. Какое явление в музыке считается наиболее каноничным?	А. Название опусов В. Музыкальный жанр С. Мелодические обороты
		13. Фольклорный тип музыки направлен на:	А. Канон В. Эвристику
		14. Как связаны между собой форма и содержание в музыке как виде искусства?	А. Форма первична, содержание вторично В. Содержание первично, жанр вторичен С. Обе категории соподчинены друг другу
		15. Какие параметры относятся к исполнительской сфере?	А. Звуковысотность и форма В. Динамика и агогика С. Ритмический рисунок

Ключ к тесту (по номерам вопросов):

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
1.	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	1.	D
		2.	C
		3.	A
		4.	C
		5.	A
		6.	B
		7.	C
		8.	B
		9.	C
		10.	C
		11.	A
		12.	B
		13.	A
		14.	C
		15.	B

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**Задания исследовательского уровня**

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам музыкально-теоретических систем Гвидо Аретинского
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по трактатам о музыке (Мурис, Грохео)
4. Напишите научно-практическую статью на одну из тем, например, «Семантика в музыке»
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания дисциплины «Музыка как вид искусства»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация**2.4.1. Вопросы к зачету:**

В конце 1-го семестра на дневном отделении и в конце 2 семестра и заочном отделении проводится зачет с оценкой, который включает тестовые задания, а также вопросы по курсу дисциплины.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Музыка как вид искусства»:

1. Функции музыки.
2. Концепции музыки: мелодическая и ритмическая.
3. Региональные особенности музыки.

4. Понятие интонации в музыке.
5. Интонация и семантика в музыке.
6. Канон и эвристика в музыке.
7. Музыкальные эмоции
8. Зрительная образность в музыке.
9. Пространственный параметр в музыке.
10. Дихотомия «форма-содержание» в искусстве.
11. Содержание музыки в целом.
12. Содержание идей исторической эпохи.
13. Содержание идей национальной художественной школы.
14. Содержание музыкальной формы как феномена.
15. Содержание музыкальной формы как исторически типизированной композиции.
16. Содержание музыкальной формы как индивидуальной композиции произведения.
17. Содержание «драматургической музыкальной формы».
18. Жанровое содержание музыкального произведения.
19. Стилизовое содержание музыкального произведения
20. Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	3. Полный, грамотный ответ на вопрос. 4. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.

Неудовлетворительно	Ответ на вопрос не подготовлен.
---------------------	---------------------------------

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и навыки по дисциплине «Музыка как вид искусства»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Музыка как вид искусства», грамотно и по существу излагает его на занятиях, семинарах (доклады, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыка как вид искусства», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на занятиях, семинарах и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыка как вид искусства», допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях, семинарах и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии первой сессии (установочная сессия на 3\о) проводится установочный контроль- опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно (зачет) и неудовлетворительно (не зачет)(критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.